

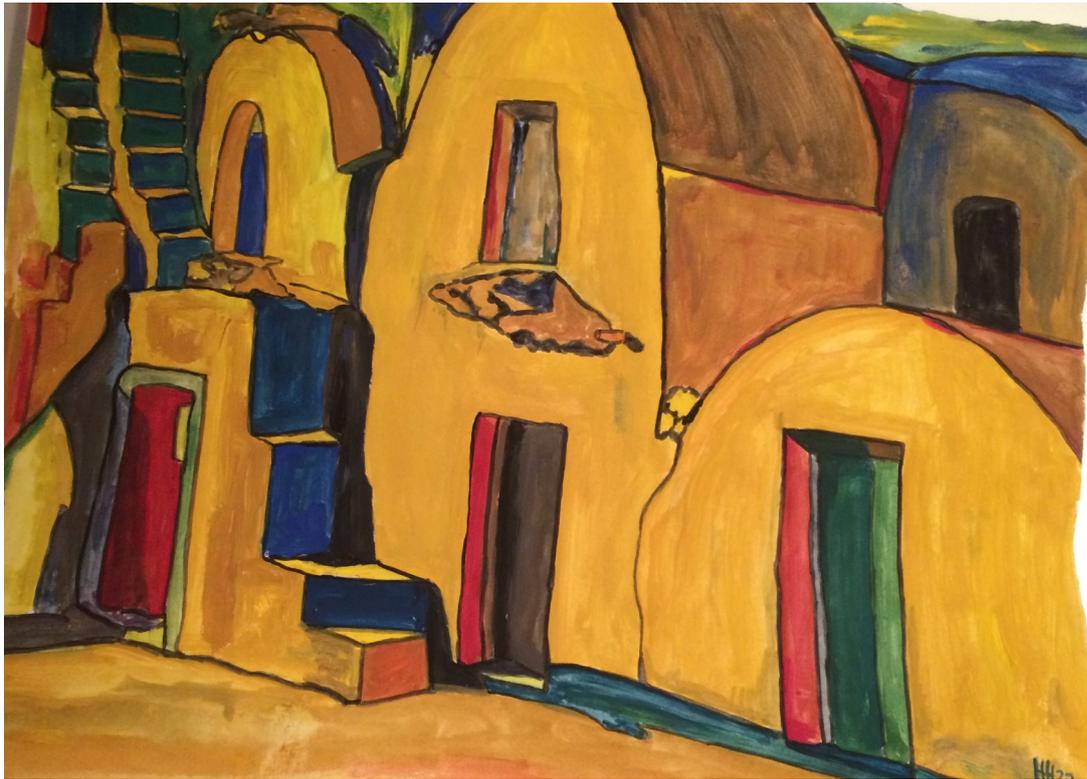
Ksar Oulet Soltane I; Tataouine Tunesien

Vorbild und Drehort für den Wüstenplaneten Tatooine, der Heimat von Nakin und Luke Skywalker aus Star Wars. Der Ksar ist eine Speicherburg, Getreidespeicher für den Notfall.



Erster Eindruck: welch archaisch anmutende Formenwelt, Treppenstufen, die im Kontrast mit den Tonnen artigen Speichern an ein Uhrwerk erinnern. Eine erste Bleistiftzeichnung offenbart die Möglichkeiten des Motivs:





Die erste Farbstudie überzeugt: Das Bild verträgt die ganze Farbpalette. Ultramarin und dunkelgrün für die Schatten der Treppen. Der plastische Eindruck schließlich springt den Betrachter regelrecht an und regt die Fantasie an, welche Treppe führt wohin? Wer „wohnt“ hier? Während der Ausschnitt Fragen offen lässt, gibt das Gesamtbild zumindest in räumlicher Sicht Antworten.



Die gute Erfahrung mit dem Ausschnitt, führte zu einem weiteren Versuch:

„Drei Bögen“

Die strikte Reduzierung der Formen und eine kompromisslose Farbgebung werden zu einem Ausflug in den Surrealismus! Tataouine hat sich gelohnt! Gouache auf Aquarellkarton, 43x36



Tataouine

Zahnradtreppen
kühn im Schwung vor Speicherbögen
deren Finsternis
den Inhalt gut verbirgt
und vor der Sonne schützt.

Die Mittagshitze brütet dennoch
die Fluchtburg
schützt vor Sonne nicht
und selbst die Yedi-Ritter
brauchen kühles Nass
und einen guten Brunnen.

Drei Bögen vor der Treppe
mit einem Blick ins Ungewisse.