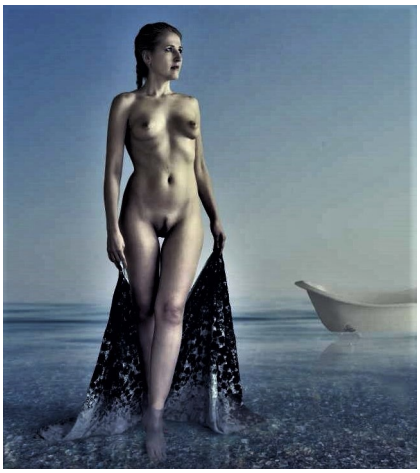
**Die Schaumgeborene in Zeiten von Corona** (Gouache auf Karton, 74x55, Gouache auf Leinwand 60 x80)

Das Foto Sul Lago von Sven Fenemma zeigt eine Terrasse vor einem isländisch-hebridisch anmutenden Meeresblick und fasziniert durch das gelbe Licht und die beiden dominanten Bögen über Tür und Fenster. Die halbhohe gelbe Mauer teilt das Bild in zwei Hälften. In den leeren rechten Teil des Bildes wurde, außerhalb der Mauer, eine Venus artige Akt-Darstellung nach einem Foto von Dmitry Laudin („Sea Bath“) eingefügt. Die Darstellung einer nackten Venus, macht in Zeiten von Corona, in denen wir nicht einmal unsere Gesichter unbedeckt halten dürfen, wehmütig. Deshalb das Masken-Portrait mit den etwas erschrockenen Augen auf dem Schachbrett. Das

Schachbrettmuster steht hier symbolisch für das Spielfeld des realen Lebens, während die „Venus“ außerhalb steht und durchsichtig unwirklich in die Ferne blickt. Wer auf dem Spielfeld steht, nimmt Teil, ist „im Spiel“! Einen offensichtlichen Zugang zum Spielfeld gibt es nur aus dem Haus durch die Terassentür, ob ein weiterer Zugang von vorne möglich ist, bleibt offen. Durch die Mauer wird das Spielfeld von der „Unwirklichkeit“ abgetrennt, Ein- und Aussichten sind aber möglich. Der „Lago“ von Sven Fenemma wurde zum Meer und die oberitalienische Landschaft habe ich „hebridisiert“.

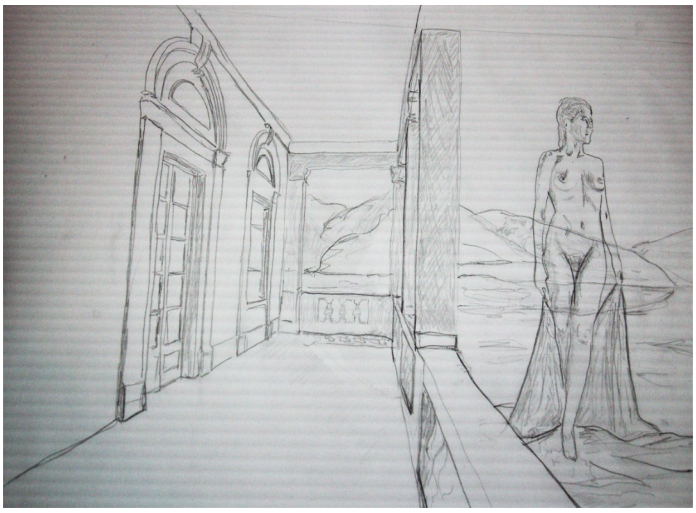
Materialien:

„Sea bath“ von Dmitry Laudin



Sul Lago von Sven Fennema

erste Skizze



**Die Schaumgeborene in Zeiten von Corona**

In Zeiten von Corona
trägt sich Maske
vor dem Antlitz
willst das Spielfeld Du betreten.

Aus Schaum geboren
stieg sie auf
stolz streift ihr Blick
das Küstenland.

Unwirklich bleibt sie
ein Schatten ihrer selbst,
die Mauer müsste überwunden werden
um Teil zu nehmen.